

Extra activiteiten Open Kerk

Literaire middag

Zaterdag 20 maart, 16.00 uur
(inloop 15.30 uur)
Vincent Bijlo

Vincent Bijlo bracht een deel van zijn jeugd door op het Koninklijk Instituut tot Onderwijs voor Slechtzienden en Blinden in Huizen. Na het behalen van zijn vwo-diploma aan het St.-Vituscollege te Bussum (1985) studeerde Bijlo enkele jaren Nederlands aan de Universiteit Utrecht (1986-1988). Sindsdien is hij als cabaretier actief en heeft in februari net zijn 13e programma beëindigd.

Bijlo schrijft voor o.a. het *AD*, *Trouw* en *NRC Handelsblad* en heeft vier romans op zijn conto staan.



Vincent Bijlo, foto Marcel Koeleman

Concerten

Elke tweede en vierde donderdag van de maand vinden er in de kerk concerten plaats i.s.m. het Koninklijk Conservatorium. Nu ook 1x per maand op zaterdagmiddag een concert.

**Donderdag 11 & 25 maart
en 8 & 22 april (12.30 - 13.15 uur)**

Zaterdag 13 maart & 10 april (12.30 - 13.15 uur)

Kijk voor de actuele programmering van de concerten op www.christustriumfatorkerk.nl, of stuur uw mailadres naar ctk@casema.nl en wij houden u van het programma op de hoogte.

Alle activiteiten: entree vrij

www.christustriumfatorkerk.nl

expositie

Anne Verhoijzen
Looking into the unknown



Anne Verhoijzen, *Looking into the unknown*,
foto Ikuko Nishimura, bewerking Anne Verhoijzen

4 maart t/m 10 april 2010

Wij nodigen u van harte uit voor de opening van de expositie van Anne Verhoijzen op **zaterdag 6 maart 2010** om 16.00 uur (15.30 uur inloop)

In een inleidend gesprek tussen Anne Verhoijzen en Sharog Hesmat Manesh krijgt u een introductie op Verhoijzen's werk. Sharog Hesmat Manesh (1962, Iran), is socioloog, docent en als onderzoeker verbonden aan het lectoraat van Burgerschap en Culturele Dynamiek aan de Hogeschool van Amsterdam

Aansluitend is er een hapje en een drankje onder muzikale begeleiding van Sattar Al-Saadi

Looking into the unknown

Ik zal nooit ophouden me erover te verwonderen dat dit vlees gesteund door zijn wervels, deze romp met het hoofd verbonden door de nauwe gang van de hals en rondom voorzien van hermetisch gerangschikte ledematen, een geest bevat en misschien voortbrengt. Die zich van mijn ogen bediend om te zien en van mijn bewegingen om te tasten. Ik weet zijn begrenzings en dat de tijd hem zal ontbreken om verder te gaan of de kracht zo de tijd hem bevallig vergund zou worden. Maar hij is en op dit moment is hij die hij is.

Marguerite Yourcenar uit *Hermetisch Zwart*

Deze tekst van Marguerite Yourcenar is de drager van het werk dat Anne Verhoijzen in de Christus Triumfatorkerk laat zien. Achttien jaar geleden las Verhoijzen het boek *Hermetisch Zwart* van Marguerite Yourcenar. Sindsdien zingen deze woorden door haar hoofd. Voor haar is het een verwijzing naar de mystieke betekenis van het menselijk bestaan. In haar allereerste filmpje, 12 jaar geleden gemaakt, had zij deze tekst hier in al verwerkt. Het filmpje heeft zij onlangs laten digitaliseren en daarna opnieuw bewerkt. Het werk *Bag of Bones* van Ikuko Nishimura en Leonie Woitd-Wallisser heeft in de studio van Anne Verhoijzen een tijdelijk onderkomen gevonden en voor deze expositie heeft zij toestemming gevraagd aan de kunstenaars om het een onderdeel van de expositie te laten zijn. De zak met botten is volgens Verhoijzen de perfecte plek voor haar video *Looking into the unknown*.

Ikuko Nishimura en Leonie Woitd-Wallisser, *Bag of Bones* (Afstudeerproject Rietveld 2008)
Marjoleine Boonstra en Anne Verhoijzen, film /video- en fotomateriaal (1997-2009)
Marguerite Yourcenar, tekst
Sattar Al-Saadi, muziek

Naast de expositie wordt er in een bijprogramma wekelijks een documentaire of een korte film vertoond.

Tijdens de expositie van Anne Verhoijzen wordt het vervolg van de serie de 10 geboden, eerder uitgezonden door de IKON, vertoond met de afleveringen 8, 9 en 10 en vervolgens vanaf week 12 de film *Vision of Paradise* (60') van Anne Verhoijzen.

Sattar Al-Saadi

De Irakese slagwerker en fluitspeler Sattar Al-Saadi (1967, Irak) studeerde aan de Kunstacademie en de Theaterschool in Bagdad. Hij specialiseerde zich in Irakese Arabische muziek, en geeft concerten over de hele wereld, als solist en met verschillende groepen. In 2007 won hij de eerste prijs op het Viva Diversity Festival. Hij werkte, als componist met de theatergroep Dogtroep en deed mee aan *Symphonie Arabica* van Merlijn Twaalfhoven. Sinds 2001 geeft hij les in Arabisch slagwerk en ritmiek aan het Conservatorium van Amsterdam.



Anne Verhoijzen, *Visions of Paradise*

Visions of Paradise is een film over het bekende verhaal uit Genesis 3 van Adam en Eva in het paradijs. Anne Verhoijzen ging op reis met haar camera en een aantal vragen over dit oude verhaal, dat niet alleen in de Bijbel, maar ook in de Thora, Veda's én de Koran staat. Ze filmt vele mensen en stelt steeds dezelfde vragen: Wat weten ze nog over dat oude verhaal? Wat zegt ze dat (nog)? Geloven ze daarin? Welke rol zouden ze in dat verhaal willen spelen? Zouden ze zelf in de appel hebben gebeten?

Als kijker kom je in een fascinerende zoektocht terecht die door tal van landen voert. Of ze nu op Hawaii of in Istanbul filmt, overal blijken mensen het verhaal te kennen, en geven er een levendige interpretatie aan. Centraal staat de vraag: Hoe ziet jouw paradijs eruit? De antwoorden weerspiegelen de diepste verlangens van mensen. Het paradijs en de verbeelding ervan fungeert als een vrije zone, een ruimte waarin onze grootste waarden vrij spel krijgen. Hierdoor leveren de gesprekken meer op dan die verbeelding alleen, in een notendop blijkt wie wij zijn en wat we werkelijk belangrijk vinden.

Visions of Paradise is geselecteerd voor het Spirit Enlighted Festival. Via onderstaande link kunt u stemmen en veel inspirerende films zien. www.cultureunplugged.com/play/2660

N.B. tijdens concerten en lezingen kunnen er geen filmvoorstellingen plaatsvinden.